

PENSAMIENTO Y CREACIÓN ARTÍSTICA
COLECCIÓN

Arte y Naturaleza

- © Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- © Facultad de Artes ASAB
Comité de creación
- © Dilma Valderrama
Editora

Arte y naturaleza
ISBN: 978-958-8832-91-3
Primera Edición, Bogotá, 2014

Universidad Distrital Fráncico José de Caldas
-Miembro de la Asociación de Editores Universitarias de Colombia (ASEUC)-
Fondo de Publicaciones
Carrera 24 No 34-37, Teléfono 3239300 ext. 6203
Correo electrónico: publicaciones@udistrital.edu.co
Bogotá D.C.

Impreso por ALEN Impresores Ltda
Teléfonos: 3481282, 3100425, Bogotá D.C.

Todos los derechos reservados, esta obra no puede ser reproducida
sin el permiso previo por escrito del Fondo de Publicaciones de la
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Impreso y hecho en Colombia – Printed and made in Colombia

En este libro está el artículo:

CUERPO PERMEABLE

CONOCER EL PÁRAMO EN EL CUERPO.

Eulalia De Valdenebro

CUERPOPERMEABLE

CONOCER EL PÁRAMO EN EL CUERPO.

SERIE DE ACCIONES DESARROLLADAS POR EULALIA DE
VALDENEBRO.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CAMINOS DEL PÁRAMO.
UNIVERSIDAD JAVERIANA.

La vida en el planeta es posible por que los vivientes y las fuerzas materiales se afectan entre sí, cada cuerpo -vivo o no- es el resultado de el encuentro con lo próximo. CUERPOPERMEABLE se trata de el encuentro de cuerpos entre cuerpos que admiten flujos entre ellos, pliegues que acogen caudales, fuerzas que dejan huellas, materias porosas atravesadas por materias fluidas. La roca, la fuerza viento, el cuerpo frailejón, la niebla, el frío, la altitud, y el cuerpo (humano), son desplegados y acogidos entre si, son cuerpos que devienen pliegues del espacio visitado, cavidades de la gran esponja que es un páramo.

En esta serie de acciones realizadas en distintos páramos del territorio nacional, tengo la intención de invertir la relación tradicional de la practica escultórica "in situ" pues en ella, normalmente es el artista quien interviene con su acción el lugar que visita; en CUERPOPERMEABLE quiero ser intervenida por las fuerzas y seres del páramo, el cuerpo (en ocasiones el mío) aparece como materia plástica anulando la jerarquía humanista del artista/creador, haciendo analogía de esta manera con lo que creo que es la única ecología posible: Anular la jerarquía humanista frente a la naturaleza. No somos otro, no somos dueños, la naturaleza no es un recurso para administrar de manera sostenible, la naturaleza es un tejido de relaciones simbióticas en donde el humano es solo otro de los elementos en juego. No hay una división que nos ponga en lugar superior pues somos inevitablemente lo mismo.

Esta intención de ser intervenida en lugar de intervenir, nace también de reconocer en el páramo una paradójica situación que fluctúa entre la fragilidad y la fuerza vital de este ecosistema.

En un páramo crecen especies que se han logrado adaptar a las condiciones de frío y de altitud, ellas han reconquistado los terrenos que los procesos de colonización le han quitado durante siglos al bosque andino, un páramo es también un rastrojo que crece tras un incendio o una tala de bosque en altitudes superiores a los 2800 msnm (aprox). Hay pocas maderas, pocas alturas, pocas espinas o estructuras fuertes por parte de las plantas. Por el contrario, las estructuras vegetales son blandas y bajas, y se han adaptado desde sus metabolismos para soportar los fríos, y desde sus formas para soportar los vientos y atrapar la humedad del ambiente. De allí vienen estrategias formales como la textura aterciopelada de un frailejón, su estructura cilíndrica y hueca, las celdas para agua que conforman el cuerpo de un musgo, la carnosidad de las orquídeas, la gran cantidad de líquenes que convierten cualquier arbusto en una trampa para nubes, en una gran esponja absorbente. Todas estas adaptaciones de las plantas las hacen muy resistentes a las condiciones del páramo, pero las hacen a su vez muy frágiles ante el peso de un caminante. Es por eso, que siendo humano la mejor manera posible de estar en un páramo sin empezar a matarlo, es caminar por un camino ya marcado. Es ir sobre las huellas de otro caminante, intervenir lo menos posible. Es esta la otra consideración que motiva conceptual y técnicamente

CUERPOPERMEABLE

Esta serie de acciones han sido desarrolladas como parte del proyecto de investigación Caminos del Páramo, cuyo objetivo principal es pensar el páramo desde sus propias fuerzas, intentando corromper la jerarquía humanista que atraviesa la relación con la naturaleza, las instituciones de conocimiento y por supuesto el arte. La práctica artística se abre espacio académico como otra manera de hacer conocimiento, el cuerpo en este

caso deviene materia sensible y materia plástica en donde las fuerzas del páramo se conocen sin necesidad de estadísticas o datos contables, intentando así abrir una grieta urgente (en términos ecológicos) al conocimiento certificado por las ciencias.

NOTAS SOBRE LAS ACCIONES:

CUERPOPERMEABLE I. frailejón

ser acogida por frailejones después del agotamiento profundo.



Frames del video CUERPOPERMEABLE I Acción
realizada en páramo Los Verjones 2011-2014

cámara: Andres Borda

Edición: Sheryl Suárez Agradecimientos Natalia
Orozco

Ante una comunidad de frailejones creo que todos hemos experimentado la extrañeza de reconocer cierta humanidad en esos cuerpos vegetales, hace años que dibujo plantas fascinada por la otredad de sus formas, pero en el caso de los frailejones pasa justo lo contrario. Ellos tienen cabezas y abrigos, se paran, se agrupan, se recuestan, se abrazan en gestos familiares francamente extraños entre las plantas. Quería ser parte de esa comunidad de frailejones, pero nunca podía despojarme de la voluntad humana de abrazar, imitar, comparar, medir, contar... hasta que le expuse el problema a Natalia Orozco, bailarina que me ayudó a situar el problema en el peso de los huesos, en la pérdida de voluntad o en esa inercia con que hay veces los músculos nos dominan. Incursioné de este

mondo en los conceptos de la danza Contact que ayudaron en mi propósito de ser acogida entre frailejones. Natalia me propuso una serie de ejercicios para llegar a ese estado de pérdida de voluntad de los músculos, y así lograr prolongar el segundo previo a un desmayo. Los ejercicios producen voluntariamente ese estado que permiten justamente perder la voluntad, son ejercicios muy sencillos, como frotarse, temblar o marearse hasta el límite de las capacidades del cuerpo.

En ese estado de vulnerabilidad, de inercia muscular, finalmente fui acogida por la comunidad de frailejones, creo haber experimentado un devenir frailejón al ser mecida por el viento, sentí ser acogida en un desmayo lento solo por el contacto sutil de las hojas que que nunca se quebraron a pesar de haberme soportado. Sentí también como si la mitad de mi cuerpo estuviera sembrada en la tierra, el acogimiento de un frailejón es distinto al abrazo humano, parece que se transmite por las vellosidades, apenas necesita un tacto superficial para conectar y transmitir desde el centro vacío de su cuerpo, una fuerza que parece subir desde las raíces.

CUERPOPERMEABLE II

Roca tallada por el viento, intentar en el cuerpo una temporalidad geológica.



Frames del video CUERPOPERMEABLE II Acción realizada en páramo Los Colorados 2013-2014

Cámara: Camilo Andrés Daza

Edición: Sheryl Suárez

Un páramo es un ecosistema que se desarrolla en condiciones geográficas muy específicas, las formas del paisaje resultan del choque de fuerzas geológicas que se dan en unas dimensiones temporales fuera de cualquier experiencia humana. ¿cuanto puede tardar una roca volcánica en situarse en la ladera de una montaña, está rodando ante mis

ojos acaso? ¿como ha llegado a tener esa forma, ese volumen, esa superficie rugosa? Esta roca ante la cual me encuentro está siendo tallada en este instante por el viento, la superficie visible es un dibujo en un permanente cambio hecho a larguísimo plazo.

Hay una fuerza del páramo que se manifiesta en la forma y superficie de la roca, imperceptible sus procedimientos ante la temporalidad humana, por que esa fuerza es de dimensiones temporales geológicas, se trata de la fuerza del viento que talla la superficie de la roca. Intento hacerla visible para una temporalidad humana. El papel, el carbon y mi cuerpo son las herramientas con que intento robar la huella de la larguísima relación que hay entre la roca y el viento. Yo también quiero producir un dibujo como lo han hecho ellos dos, sin embargo estar entre ellos con un papel enorme y un carbon terminó siendo una lucha que solo tuvo calma al dejarme envolver por el papel, solo tuvo calma cuando mi cuerpo devino roca quieta, estable y sostenida precariamente (como la vida humana) entre la gravedad y el viento.

CUERPOPERMEABLE III

el cuerpo como caja donde resuena la inmensidad.

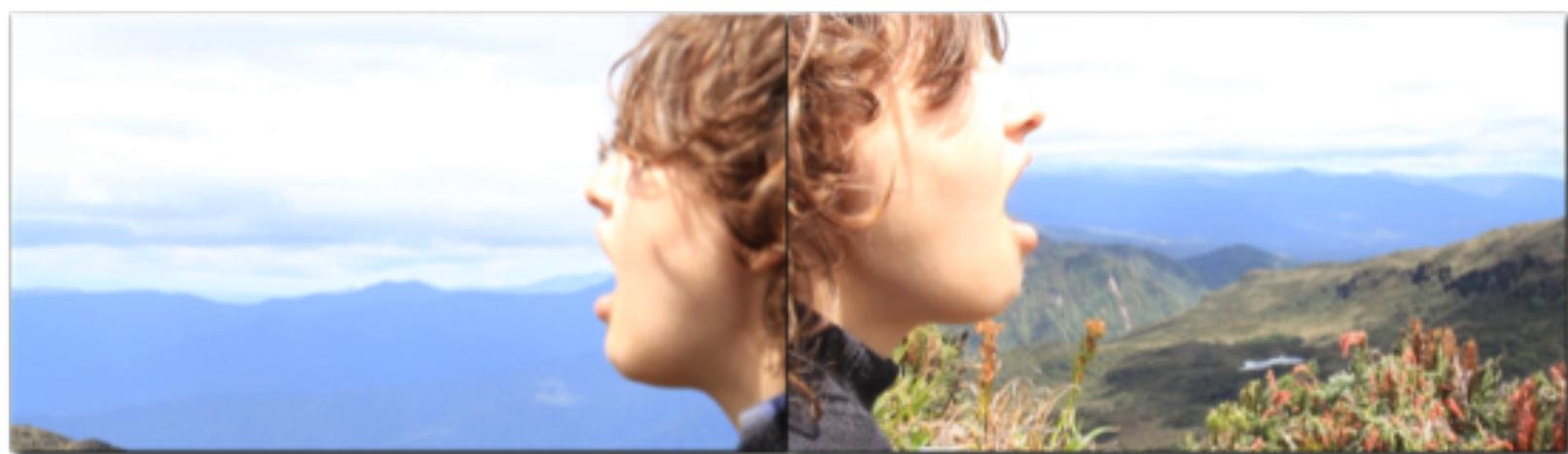


imagen 3.

Frames del video CUERPOPERMEABLE III Acción realizada en El Macizo Colombiano -2014

cámara: Daniel Rodríguez. Edición: Sheryl Suárez
Agradecimientos Irene Rodríguez

El macizo colombiano reúne tantas fuerzas que de él brotan tres cordilleras y cuatro grandes ríos, (Cauca, Magdalena, Caquetá y Patía) Por esas venas se unen los Andes a los mares, lo alto y lo bajo del paisaje se percibe desde aquí. No hay manera de sentarse mas chiquito e insignificante que parado en el camino prehispánico que atraviesa este páramo. Es en este lugar en donde se reconoce que a pesar de la fragilidad del ecosistema la potencia vital que contiene es enorme. ¿Que hacer ante esta fuerza salvo dejarse atravesar? ser permeable, abrir la boca y dejar que esa inmensidad se cuele en los pulmones y haga vibrar las cuerdas en la garganta.

360 grados de montañas atraviesan nuestros minúsculos cuerpos, indefensos, a 3650 metros de altura. Irene Rodriguez, ha aprendido una técnica de curación del cuerpo a través de vibraciones sonoras,(Escuela desvendar la voz ,fundado por la Sra. Valborg Werbeck-Svärdström, Brasil) por ejemplo puede conocer la relación entre cantar largamente un H-M-L y la sanción del oído medio. El sonido aire sana si se aprende a moverlo dentro del cuerpo. Al llegar al punto mas alto del camino,

para divisar la laguna de Santiago el viento que sale desde el cañón puede sostener el cuerpo entero y basta con abrir la boca para ser cuerpo resonante. El cuerpo de Irene es educado en esas resonancias y por sus vocales circula el aire con el mismo impulso que arrastra las nubes, peina las pajas o talla las piedras paramunas.

Así pues cada uno de los miembros en simbiosis debe al otro, de derecho, la vida, so pena de muerte. Todo esto seguirá siendo letra muerta si no se inventa un nuevo hombre político”

Serres Michel, El contrato natural, pretextos,
valencia 1991 p. 71

CUERPOPERMEABLE: conjunto de conocimientos sensibles que pienso hacen parte de la elaboración de ese nuevo hombre político, uno que reconozca en la naturaleza no un recurso, ni un otro, sino que se reconozca en ella sin división alguna. Solo desde esa nueva construcción será posible una ecología no sostenible, sino una real ecología entre simbiosis.